

الرفيق الأحمر يستقبل السفير البلغاري
دمشق - سقا - بمناسبة عيد ثورة القامح من المار عطل
المسند لحزب البعث العربي الاشتراكي في الساعة التاسعة والنصف
من صباح امس السيد سفير جمهورية بلغاريا الشعبية بدمشق .

عجلة عيد ثورة آذار
دمشق - سقا - بمناسبة عيد ثورة القامح من المار عطل
الوزارات والقطاعات والمؤسسات العامة والمصالح الرسمية يوم
الجمعة ٨ - آذار عام ١٩٦٥ اما عمال وموظفو المؤسسات
فيمضون وقت فراغهم العائلي .

مجلس الوزراء يستعرض أعمال اللجنتين الوزارتين في المحافظات والأوضاع العربية والدولية ويجري تقويماً شاملاً لمواقف الممثلين

نتائج إيجابية تحققها أعمال اللجان الوزارية بمعالجة القضايا الأساسية للمواطنين ووضع الحلول المباشرة لها

تشكيل لجان وزارية لزيارة جميع المحافظات والأوضاع ميدانياً على قضاياها



الرئيس الأسد يستقبل فؤاد بطرس بحث الجهود المبذولة لتحقيق الوفاق في لبنان

بطررس: ستستمر المذاكرات على مختلف الصعد
دمشق - سقا - استقبل الرئيس الأسد في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر امس السيد فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبنانية في مكتبه في قصر دمشق .

١ - استعرض المجلس الأوضاع العربية والدولية الراية واجرى نقاشاً دقيقاً وشاملاً للمواقف الوطنية والقومية التي يتخذها هذا القطر والتي يتعرض بشيئها لاختلاف الظروف والمزاجات التي تتلبد في الخطط السياسية والاقتصادية التي تواجهها هذه القطر في جميع المجالات .

٢ - استمع المجلس الى تقرير مفصل عن نتائج أعمال اللجنتين الوزارتين اللتين قامتا بزيارة عدد من المحافظات والاطراف التي انضمتها في معالجة القضايا الحيوية لها وفي حل جميع المشاكل التي عرضها المواطنون فيها والتي اتي على نتائج ايجابية مباشرة وعززت ثابته جواهر الشعب فيها كسياسة القطر الرامية الى رفع مستوى البناء الداخلي والتي مواجهة المآزير التي يتعرض لها بسبب مواقفه الوطنية والقومية في الجائين الداخلي والخارجي .



مجلس الشعب يقر عدد دأمة المراسيم التشريعية

دمشق - سقا - عقد مجلس الشعب جلسة في الساعة السادسة من مساء امس برئاسة السيد محمود حبيد رئيس المجلس وحضور السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور عبد الرؤوف الكسم وعدد من السادة الوزراء .

١ - تم تشكيل لجان وزارية لزيارة جميع المحافظات والأوضاع ميدانياً على قضاياها .

٢ - تم تشكيل لجان وزارية لزيارة جميع المحافظات والأوضاع ميدانياً على قضاياها .

المقاطعة الشاملة لنظام السادات أفضل وسيلة لمنع تآكل الثقافة الصهيونية للبلاد العربية

دمشق - سقا - استقبل الرئيس الأسد في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر امس السيد فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبنانية في مكتبه في قصر دمشق .

تنفيذ القرارات المؤتمرة القطري السابع للحزب وتوجيهات القائد الأسد إلغاء الأوامر العرفية الصادرة بحق ٩١ مواطناً والقاضية بالاسيلاء على ممتلكاتهم أو مصادرتها في الفترة ما بين ١٩٦٥ - ١٩٧٠

دمشق - سقا - تم إلغاء تلك الأوامر العرفية التي سبق أن صدرت بحق واحد وتسعين مواطناً في الفترة ما بين ١٩٦٥ - ١٩٧٠ والتي قضت بالاسيلاء على ممتلكاتهم أو مصادرتها .

١ - تم تشكيل لجان وزارية لزيارة جميع المحافظات والأوضاع ميدانياً على قضاياها .

٢ - تم تشكيل لجان وزارية لزيارة جميع المحافظات والأوضاع ميدانياً على قضاياها .

الكويت وفرنسا: القضية الفلسطينية مشكلة شعب ينبغي أن يمارس هو تقرير المصير

دمشق - سقا - استقبل الرئيس الأسد في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر امس السيد فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبنانية في مكتبه في قصر دمشق .

١ - تم تشكيل لجان وزارية لزيارة جميع المحافظات والأوضاع ميدانياً على قضاياها .

الثورة وضروة البحث عن الفعل الحضاري للخارطة القومية

بعد مرور سبعة عشر عاماً على قيام ثورة الثمان من آذار في القطر العربي السوري ، فإن من الضروري التساؤل : هل استطعنا فعلاً خلال هذه السنوات الطويلة أن نمارس العملية الثورية في حياتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية ؟ وكيف انعكست الانجازات الكثيرة والمتعددة التي تحققت خلال هذه المسيرة القومية الطويلة على وضعنا الراهن والقادم ؟

وأخيراً وليس آخراً ، ما هو المطلوب منا في هذه المرحلة التاريخية التي نمر بها والتي يتوقف على نتائجها مستقبلنا الوطني والقومي خلال العشرين سنة القادمة على الأقل ؟

إن الاجابة على هذه الاسئلة المشروعة هو امر في غاية الخطورة لان المقاسبات في حياة الشعوب والامم الحية ليست اكثر من محطات يتوقف فيها المرء لمرجعة الماضي وتحديد انقاي المستقبل .

الثورة الدالية -

فالثورة اذا لم تكتب - جدلية - الديمقراطية فالتدبير المفسر الرئيسي فيها وتصويرها الى مجرد حركات تدور في الفراغ السياسي الذي يحيط بها . والثورة بهذا المعنى هي عماد نام وعمل متواصل وتجدد خلق نسي كل مستوى وعلى كل صعيد . وقد تفرست في الثورة لانتماسها ما ، وقد تفرست تحت ضغط ظروف معينة الى ممارسة تكتيك غير ثوري ولكنها لا تفتقد ابداً اصلها الثوري ولا تنبذ لحظة واحدة من الواقع الذي تتداخل فيه عناصر التغيير واستبداله بواقع اكثر صحوة وكثراً عافية . والذين ينظرون للثورة من فوق ، ويتحدثون عنها بكلمات جوفاء هم اعداء ما يكونون من الفعل الثوري ، الفاعل الثوري هو التغيير من الوطن على كنفه ويتفلسف بلا حسادة في سبيل تحقيق مصالح الجاهل والخبثين وحرثها واستغلالها . امثال الذين يركبون موجة الثورة هؤلاء موجودون باستمرار ، وهم يشكلون كثر الاضرار التي تهدد هذه الثورة من الداخل ولذا فان قيادة الثورة عاجز على الفور الى كشف اتمنة كل - الانتمائين - والصوابين - والفكرية - وتصويرهم خارجهم من صف الثوريين .

الفعل الثوري -

وهنا نبرز الى السطح - آلة حية جند ، وهي الفعل الثوري الذي يتصاعد باستمرار ويضع اهداف الجاهل في مقدمة اولياته القومية وهذا الفعل لا يتم بصورة عفوية ، ولكنه يخضع لتأثير جدي من الواقع بطريقة مبرمجة ومعلمة وقد يصاحب هذا الفعل بعض الترفيعات الدالية ولكنه يظل يحافظ على وعيها لانه لا يستطيع ان يضل نفسه عن الاداة التي قومها تحقيق التمسك بينه وبين مخططات الثورة . وقد يحاول اكثر من طرف ان يشوه يكون هذا الفعل الثوري ولكن النتيجة تكون دوماً العودة التوبة الى الاثار - شكل في حد ذاته الارضية - من اجل التسلط التي تصدر الى جانب الثورة - وثورة اذار ، مرت بكل هذه المراحل ولكنها خرجت وهي تحل في طياتها السياسية والفضائية والواقع ان هذه المراحل كانت بمثابة الامتدادات المتواصلة للثورة الفتيحة التي قامت في سورية بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي التي حققت العديد من التغيرات النوعية في مجالات الحياة المتعددة وكان كل امتحان اشد تنافساً من الذي سبقه وكانت النتيجة الوضوح الذي يبعثه الفكر العربي السوري محلياً وعربياً ودولياً .

الخارطة القومية

وكان من الطبيعي ان توضع ثورة اذار نفسها على خارطة القومية كآلة العربية لانها صارت ذاتها ومنذ البداية على انها حركة شاملة ، تتناول وتقتل في سبيل اتحاد الوطن العربي من التوجهات القومية التي يعانى منها والتي تتلخص في التفرقة والتخلف والفساد المؤسسة الديمقراطية وقد وضع هذا التوجه

ثورة اذار بدأت بالانسان ولأجله تناضل في كل المستويات

ثورة اذار ايام ثقلات قاسية وحدا ، لان القوى الاستعمارية وضعت التطبيق الجوهري للاشتراكي وعقدت العزم على اسفله باني شكل من الاشكال وكان رد الثورة هو التصدي على السير قدما في هذه الطريق الوعرة لان القيادة الثورية اكتشفت بان الفعل الثوري لهذه الحركة القومية التي قامت في سورية لا يمكن ان يظل ذاته الا عبر تصعيد اساليب الكفاح والقتال في وسط هذا التيار المتصاعد والمتفجر والحرج في نفس الوقت وحشد العديد من الاطلاقات على الساحة العربية وحصول البعض ان يشوه سمعة الثورة ومضمونها ، ولكن المحصلة كانت وقف على طول الخط الى جانب قوى الثورة بالذات .

الجدلية الحضارية

ومع حدوث هذا القدحاج ظهرت الجدلية الحضارية ايام ثورة اذار على اخص صورها وتب بطهران التي بان سورية قادرة ان تقود حركة التحول العربي في هذه المرحلة التي تحتاج الى أقصى درجات الوعي والتواصل الحضري بظهور الماني على ارضي التواصل

العملية الثورية -

وقد ارجنا ان نحدث من العملية الثورية التي حدثت في قطرنا خلال سبعة عشر عاماً لوجوب علينا بادى ذي بدء ان نعرف بان هذه العملية لم تكن كالحركات والتغيرات الدورية التي تحدث في الطبيعة بل ان طريق الثورة ليست مغروسة بالورود . فقد تعرضت سورية بعد عام ١٩٦٢ الى كل شكل التآمر الاستعماري الذي بلغ الذروة في عدوان الخلفى من حزيران عام ١٩٦٧ . وكان الهدف الرئيسي لهذا العدوان هو اسقاط ثورة اذار والفرار بها من صوبها القومي وتحولها الى مجرد - واجهة - تقنية للحياة السياسية في سورية .

وطبعا فقد فشل التآمر الاستعماري في تحقيق هذا الهدف لان جماهير الثورة استطاعت ان تحول التوبة العسكرية الى صمود سياسي ومع ذلك فان القوى القضاة للثورة استمرت في محاربة حركة التفتت والديمقراطية في سورية وعقدت خلفاً غير مقدس مع القوى الاستعمارية للتصالح بصورة مشتركة في الانقضاء على مكاسب الثورة وابعادها عن الاشتراكية التقدمية وحرمان الجماهير من الاستفادة منها .

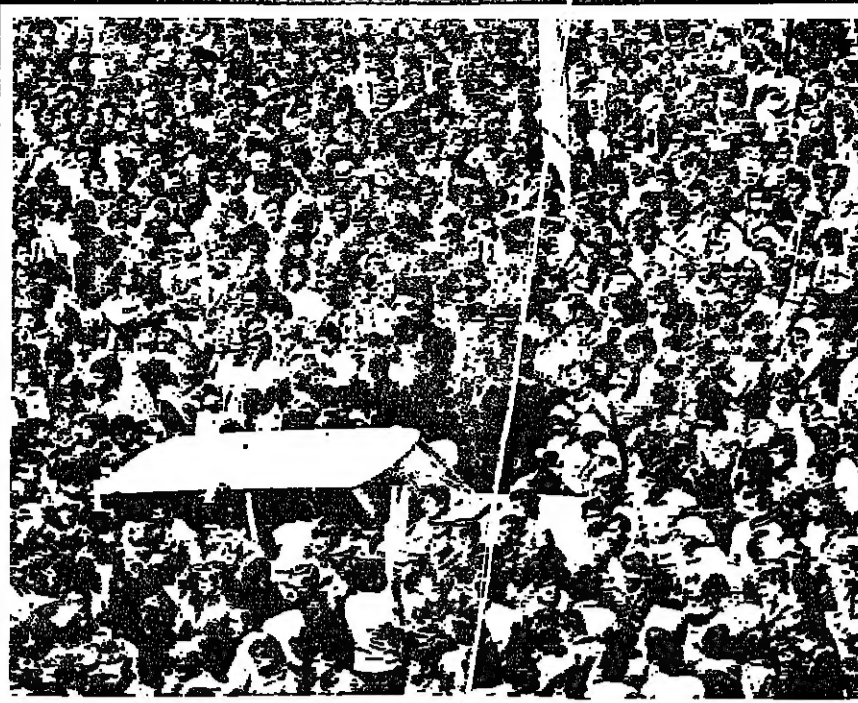
النموذج الثوري

يبد ان ثورة اذار قد استطاعت من الجبهة المقاتلة ان تحقق - النموذج الثوري - في المنطقة العربية - وهو امر طبيعي - لان الظروف الذاتية والوقوعية التي احاطت بها كانت على درجة كبيرة من اقلية والداخل في الواقع وهذا ليس انتقاماً من قسوة الثورة وسيورها التاريخية ولكنه عبارة عن برغمية واقعية لمرحلة متخللة من التفتت الثوري الذي شهد اشكالا وصورا متعددة من الانجازات والتحويلات .

نقل مثل هذا النموذج يحتاج الى منخلة خاصة سواء كان ذلك على مستوى تحقيق الصراع في القطة او على مستوى ايجاد الظروف والضرورات التي تقود العملية الثورية الى الاطروحات القتال في الميدان الذي تتحرك فيه الثورة وتواصل التفتت عبره للوصول الى الاهداف والقرارات المشروعة ، وقد حاول - البعض - ان يفسر المسألة

الصورة الحالية -

هذه هي مؤشرات عامة تشرح نفسها امام المرء وهو يرصد بدقة مجرى التحولات القومية التي حدثت في سورية منذ عام ١٩٦٢ وحتى الآن ويبدو ان هذه المؤشرات ليست شاملة لان من الصعوبة بمكان الاطاحة بهيكل التفاصيل التي تحيط بالصورة ، فالثورة تظل تطوي في حد ذاتها على عتيم حلي جند وهو ما يسمى - بالثورة - الثورية التي تحرق المراحل وتسبق الزمن في حركتها العفوية وتحقق ما يحسد في الاوقات العادية الى مئات السنين من التطور البشري . والصورة الحالية التي



عودة الى البدء -

اليوم ، ونحن نتأمل بالذكرى السنوية لقيام ثورة الثمان من اذار ، خاتمة بحق لنا تطرح على انفسنا السؤال التالي : هل نحن راغبون فعلاً من الانجازات والتحويلات التي حققتها عبر هذه السنوات الطويلة ؟ وهل يقنعوننا ان فعل خلال هذه المرحلة انتر - ماً خطاً في المرحلة الماضية ؟ وماذا يفرنا لو اننا عمننا الى تغيير بعض اساليب

عندنا ؟

ان سورية التي فحوت في ظل ليرة اذار الى روضة عمل وانتاج وبدايات تكون فيها الدولة الفاعلة على اسي متكاملة من النخبة الاقتصادية والاجتماعية لجندة بالتحول والتغيير ، لان مجرى فيها

منذ عام ١٩٦٢ وحتى الآن بشكل فيهمومه مايشه التحول القومي الذي يمكن ان يضاف

الى السبيل الثوري لحركة التحرر العربية الفاعلة ومع ذلك ، فان العمل الثوري يظل بحاجة ماسة الى تلبية من نوع - اسي فهو اشبه - بالظلال - بالوضع الذي يبحث باستمرار من حائل امة ولديها - وانما كنا قد استغلنا خلال السنوات الماضية انضغ

الاساس المادي لثورتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية فانا نطالبون في هذه المرحلة ان نسر قدر الامكان في تسييد الشعار - سور - وذلك من منطلق ان الثورة لا يبق

سعر مع الزمن ومع المراحل التقدمية التي تراقبها .

ان الثورة الدالية تطرح علينا مهمات اشائية ومجندة ونحن مطالبون ان نواكب هذه الحركة بروح عميرة وان نحرق - طواحين

الهدوء - التي نصبت فوق مواقفنا الحالية وذلك بقصد ادخالنا في لعبة البحث عن البيت اللؤلؤ في السابعة والضياع وسلاخنا

الرئيسي في هذه الحركة هو الانسان العربي فيه نستطيع ان نخرج اوضاعنا من لعبة الكلمات الخاطئة في العمل السياسي

والرائح وبه تصل الى القوة على تحقيق ما نريد وهذا الانسان الذي يشكل وقود الثورة وهدفها ما يزال يعيش في حالة حصار

شاملة ، وما يزال يترنح تحت القريبات الملاحقة . ونحن مطالبون ان نعيد اسي حالنا الثوري وان نقتله في اطار الفعل الثوري

الصحيح وذلك حتى نستعيد - من طاقته الكبيرة في تطوير الثورة ورفضها الى مستوى الحدايات التي تحقق بنا - وعندما نخرج مع هذا الانسان العربي في مساهمة واحدة من التواصل التاريخي المبادل وعندما نخرج من اوضاعه الحالية الفارقة في ايقاظه لتفوق والتفتت فلنا تكون بذلك قد خطونا خطوة كبيرة على طريق محاربة الفعل الثوري الذي يمكن ان يقودنا الى النهاية السعيدة .

ثورة لربط جديد -

ايران : انتهاء الازمة وبداية المجابهة المصلحة القومية للعرب تستدعي دعم الثورة الايرانية

اذا لم نحدث تحولات غير مسبوقة ، فان اطلاق سراح الرهائن في السفارة الاميركية في طهران سيتم خلال بضعة اسابيع ، وبذلك يتم حل مايفر بازمة الرهائن الاميركيين وبداية مرحلة جديدة في العلاقات الاميركية الايرانية تنسم بالمجابهة والعنف

في ايران ثورة ديناميكية ومن بصر التاريخ الاسلامي في القرن الماضي يدرك جيداً ما نقوله . وهذه الثورة لها اذراع غولانية طويلة جدا ورفعتها عن النظام السابق ، اساسها القوات الحربية المرددة ، والشراف من الطائفة

الحديثة جدا وتلاح وتلاح بحري قوي وديناميكي على تنفيذ الهجمات التي توكله هذه الثورة الايرانية .

ومن الخطا الظن ان القوى الاجنبية الضالعة في الانقلاب على طابع فقط في الخليج والتحكم في امدادات البترول ، سوف تكتف حة - وضوء - هذه القوة العسكرية الوطنية ، فالتدبير الوطني في روية الانطباع الاجنبية في هذه المنطقة ، علما بان هذه القوى الاجنبية كانت تحرك اتمها اخطايات

في وضع هذه القوة العسكرية الحديثة في النظام السابق ، بالواقع من القاتل كان نظاما متحالفا مع المرد ، خاصة وان جبهة المجابهة مع الولايات المتحدة حشدت

قد جعلت ازمة الرهائن في خروجه الصدام والمواجهة المباشرة بين الولايات المتحدة والنظام الايراني الجديد ، وانفتحت هذه الازمة بالواقع من كسر

الفصل الذي اتارته شكلا لايسمى بانفسه . واستطاعت الثورة الايرانية الاستفادة من الوقت الذي منحه ليه هذه الازمة في ترتيب امورها العسكرية واختبار قيادتها الجديدة ، ونقل السلطة من مؤسسة العهد السابق الى المهد الثوري الجديد ، بانقل ما يمكن من

التضحيات وخاتمة وان جبهة المجابهة مع الولايات المتحدة حشدت للثورة للاحم الشعب الايراني الكامل الخطوات التي قامت بها .

وبالتالي فان الولايات المتحدة تسترسل في هذه الفترة في حشد قواتها العسكرية الكتفية في المنطقة ومحتضن هذا الحشد ببرسال وحدات المشاة

الفيرة مؤخرا بالرغم من ان الدلائل تشير الى انتهاء ازمة الرهائن . والايرانيون يدركون خطورة المرحلة الحالية ، فهم يرمون ان هدف ازمة

مجاهدة مع الولايات المتحدة ستكون محاولة تدمير الاسطول الايراني والقضاء على الطيران الايراني المصمت لحرمان الدولة الايرانية من قوتها الضاربة

وفي نفس الوقت فان الولايات المتحدة تحاول جر ايران الى الصدام مع الاتحاد السوفياتي ، ونظرا لوسعود من اعتمادها ليد ايران بالسلطة

الحديثة وتضع الفيل لسلطة السوفياتي في الجيش الايراني حاليا . والايرانيون لم ينجروا وراء الترسك الاميركي . كما يعرف ان النظام الثوري الايراني لم يدخل عسكريا في افغانستان ولم يساند فعليا القوات

المقاومة النظام الوطني في كابل والايرانيون يدركون أهمية اقامة علاقات طيبة مع الاتحاد السوفياتي لاجل التبريد ليران وباكستان

السوفياتي من التدخل في شؤون ايران الداخلية علانية ايجابية كسر نفوذ من تحت السلطة الايرانية .

وعلى هذا فان النظام الايراني لم يدخل في صراع جانبي مع الاتحاد السوفياتي لانه يدرك حقائق الوضعية القومية والدولية الجديدة ، ويمكن

نظام الجرائل فيض الحلي الذي تضاهي المصلحة الاميركية ، ودخل في مواجهة جائرة مع الاتحاد السوفياتي في افغانستان ، مبرضا سلاية باكستان

للخمس . ان بامكان دول الخليج العربي ان تمل التكتيك كفي تخلفه في خضرة

الصراع الدولي في المنطقة وتوسعا للمجاهدة الاميركية مع ايران ، فادركت ان القوا العسكرية الايرانية ستحمي نجاح الطامحين في طروحاتها

الدولية وان الانخراط من الفصود في اي ترتيبات دفاعية مع الفصود في اثناء تواجد او تسليحات عسكرية اجنبية في اراضيها ، سيكون الضمانة

الكبرى لايام المنطقة من الصراع الدولي . وان اية مجابهة عسكرية في منطقة الخليج سوف ينجم عنها ساحة من التوقس تعزل المنطقة

كلها الى منطقة محروقة . كما ان ايران دورها قادرة على القيام بدور طليعي في تجنب المنطقة

أخطار الصراع الدولي عن طريق فتح حوار مع الاتحاد السوفياتي من اجل نسوية الازمة الافغانية على اسس واقعية وقبولة من الاتحاد

السوفياتي . وحل الازمة الافغانية تحلها مسؤولية كبيرة وسلطة لان الولايات المتحدة ترغب

في استمرار الصراع المسلح في افغانستان ونظريه بكل الوسائل وذلك لتوطيد الاتحاد السوفياتي في حرب استنزاف ضمنية طويلة الامد وتوجع

بوقفه ضيقا امام دول العالم الثالث والدول الاسلامية والراي امام المصالح ان من مصلحة الوطن العربي ان يلف مع ايران وقفة صامدة في

الايام القادمة ، مهما كانت تحولات البعض تجاه النظام الايراني ، لانه اذا اندلعت ثيران الصراع الدولي في المنطقة فكلما سوف تدرك دولتين

فيها وكذلك الذين يقفون جانبا موقفا متفرد . غازي السعودي

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات

الاعلانات



الحق . يدا

بشأن أمور الإدارة السياسية

هل البادية السورية مرحلة الصحراء؟

الدرة الفصحى تغلب على الأميين وتأتي على احتياطي الأعلاف ولا أحد يسأل عن السبب والمسبب؟

ومن المعروف أن الغنما مثلا تلتق نسبة التوائم فيها بحيث لا تتعدى من ٢ إلى خمسة بالمئة بينما هناك أرقام تصل نسبة التوائم فيها إلى ثلاثين بالمئة. كما أن أعلى كثافة تناسلية



مقرع من حلب أزعج الأعلاف ودمجها في نظر متفحصه ويبحث السؤا: من المسؤول؟

لماذا لا تستغل مؤسسة الأعلاف أراضيها منطقتي الاستقرار الأولى والثانية في زراعة الأعلاف الخضراء فعليا؟

يعتبر الإنتاج الحيواني من المصروفات الأساسية في الاقتصاد الوطني ولابد من تغطية الأسمان لهذه المصروفات لتأمين الإنتاج الحيواني

ويعود على بدء: تستمد الثروة الحيوانية في القطر حاجتها من الأعلاف من مصدرين رئيسيين الأول هو الأراضي الطبيعية ونقص البادية والصحراء

نسبة ٨٠ من احتياجاتها الغذائية محليا إلا أن كلفة الميراثية كعصر طبيعي لرومي تعود كما سبق وتشرنا في المطبقين السابقين بسبب أعمال الملاحقة والاحتياط والرعي

ومن جهة أخرى فإن القطر يستورد سنويا كميات كبيرة من الحبوب والألياف وغيرها من المنتجات الحيوانية وعلى سبيل المثال بلغت قيمة هذه المستوردات في عام ١٩٧٤ حوالي ٧٢ مليون ليرة سورية لغت بالمعلة الصعبة

هذا هو السؤال الهام في المشكلة وتلويحة لتتنا حيل وضع للقطر أمام المصالحين نستطيع القول: إن وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي عملت على تنفيذ البند الأول وذلك بأن أنشأت عدة مراكز حكومية لتصنيع الأعلاف الطبيعية وهي مركز تحسين وادي الفرب في البادية الشرقية

منطقة السلمية ومركز تحسين الكركم في السلمية ومركز تحسين القصيرة في دمشق ومركز تحسين حيا في حمص ومركز تحسين طول البيا في الرقة ومركز تحسين الشول بدير الزور وأم مدفع في السويداء والهدف من إنشاء هذه المراكز

بالطبع إنتاج كيمي محسن وفوريها على مربي الأعلاف وكذلك تحسين وإصلاح الأعلاف وتكوين قطعان جيدة متعلقة بالصفات لكن المنعرجين هل نقدا عليها على أرض الواقع؟

منعرجات من تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة.

منعرجات من تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة.

منعرجات من تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة.

منعرجات من تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة.

منعرجات من تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة.

منعرجات من تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة.

منعرجات من تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة. استعملت في تلك المنتجات والمعدات المقلوبة.



والعمل على استيراد التقني في هذه المنطقة

البادية: - أولا: القطاع التنموي - ١٣٥٠٠ ألف طن موزعة على جميع مناطق القطر وهي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

القطاع التنموي: - ١ - البادية الغربية - ١٠٠ ألف طن - ٢ - البادية الوسطى - ١٠٠ ألف طن - ٣ - البادية الشرقية - ١٠٠ ألف طن

دقة

قلبي صفا؟!

• تساؤلات كثيرة تطرح على الصحافة اليومية - ونصل إلى آخرها - علينا عبور السد استفسار واستفسار - وهذا ما يجعلنا نضيق في زحمة الاجابات - ان لم يتحدد ذهننا معنى الصحافة وطبيعتها وماها - الحاج كبير يطالب بتبادل المواقع - وعلى رأس هذا التبادل ان تتحول الجريدة اليومية الى مؤسسة للدراسات الادبية والاقتصادية والفكرية - متناسين عبدا او جهلا ان الصحافة اليومية - وفي كل الصحافة العالمية - هي غير ذلك تبا - وان هذا ليس من مهماتها - ماذا كان المعجز يتعلّق بالمؤسسات التي عليها - انجاز هذه المهمة وانها المعنية بالمرور والدراسات والمفاهيم والبحوث فما ذنب الصحافة حتى يلقى على عاتقها ما هو واجب غيرها ؟ ولكن اكثر تحديدا يقولون مادة حسنة - ومادة غير حسنة - ما هو معيار التفرقة بين النسم وغير النسم ؟

• هناك عدة اسباب جعلت الكثيرين - يطرون الى الدسابة فيما لتسلسل موقع الماده الثقافية في الهرم الاجتماعي - وبذلك فانهم لا يستطيعون لسان التسارع - لا يستطيعون المناقشة - وان نسوق فلا يفتشوا الا بالاستهتار - ولا يقرروا الا بالاستهتار ايضا ولو اخذنا من ارائهم منهجا لصحفا - والثقافية منها بالتحديد - لحرصنا انفسنا - في زاوية ضيقة جدا - لا يكتب بها الا اصحاب البائات النشأة - ولا يقرروا غير ذوي الخصومية الشمرية - والمعارين بصنوف الشككين والمهذبات وان كانت لغز هولا لمن تكون ساخنة ولن تكون مفيدة - ولن تنفج الوضع الثقافي الى الابد - وهنا نتوقف لنسأل : هل الثقافة شعر فقط وهل الثقافة ادب نحسب - وهل الادب والشعر وحدهما ما يتصفنا ؟

• ثمة من يقول ان مناقشة الصغار لاتجوز - ومن بين هذه الصغار التي يظنون - مناقشة برنابج تليفزيوني - او ظاهره سينمائية - او مسألة تتعلق بتقوى عام - فبذل هذه الامور من الصغار - وخارج اطار مساهمتهم حتى لا تفتشوا - اذا كانت المسألة - تتعلق في موقع الماده الثقافية في هرم النخبية - فلاشك انها مسألة نظرية - ووهية اما اذا كانت تتعلق بمناقشة الماده وطبيعتها التوجه في هذه المناقشة فذلك امر اخر ومن خلاله نتحدد مدى الجودة والمسألة - وعليه فليست الصحافة الثقافية حصرا على الادباعات الادبية - التي يركضون خلفها - دون ان يتقدموا لها ما يستحق الذكر وانما الوقفة الجادة لكل المظاهر اليومية في حياتنا الثقافية - ومن وجهة نظري نقدية هذا بالاضافة الى ان الوقوف على ارض المسألة الاجتماعية - مطلوب بالحاج اكبر لسبب اساسي هو ان لم نتجر بعد - فبا - ننجوبنا هؤلاء بناتنا المربح قبل الخبز ؟

• نبيل اللحام

كنت قد انتفتت سن زمني أربعة شهور في دراسة حياة وأدب الشاعر المرحوم شفيق جبري - ولكن الان شاعت ان ادعوا عود الى الادب القديم - وقد ذمّ الله فرحة نادره فقد زرت في بيته الراعي نسي بلودان اكثر من مرة وكان لي معه اكثر من حديث - وقد احتفظت بمقابلاتي انتنن جريهما مع فتيد الشعر والادب في سنة ١٩٧٧ ولم انشرهما الى هذا التاريخ - وهانذا اتوم بنشر احدي هاتين المقابلاتين والتي اجريتها معه في ايار من سنة ١٩٧٧ - وقد تصرف فيها قليلا ولكني حافظت على امانة الرواية والحديث -

استاذ جبري هل قام احد الدارسين بدراسة مستقلة وانتهت به مكم يتجها لتبل درجة علمية ؟

— لا اعرفها اذا كان حصل هذا ولكن لا اعم لي شخصيا به ان كان قد حدث

استاذ جبري ماهي مؤلفاتك المخطوطة ؟

— مؤلفاتي هي : ١ - انقبسي ٢ - ماله الدنيا وشغل الناس ٣ - الفياض حلم للعقل والادب ٤ - بين البحر والصحراء ٥ - ابو الفرج الاصفهاني ٦ - دراسة الاولي ٧ - انا والشعر ٨ - انا والشعر ٩ - بعد كرد على

١ - انقبسي ٢ - القيس لحيي الفريسي ٣ - انا قصور بابل ٤ - جريدة الخيد غير الدين

١ - القيس لحيي الفريسي ٢ - انا قصور بابل ٣ - جريدة الخيد غير الدين

١ - القيس لحيي الفريسي ٢ - انا قصور بابل ٣ - جريدة الخيد غير الدين

حين مع شفيق جبري قبل وفاته

سبابة ولجاجة اما الجلات هي : ١ - القيس لحيي الفريسي ٢ - انا قصور بابل ٣ - جريدة الخيد غير الدين

المتبي والبجدي وأبو تمام

كانوا عناصر تكويني الشعري

وهذه المقالات كتبت تناول شؤون الادب والفن .

هل نسج بسلسلة شخصية ؟

— نعم .

هل نعود الى جو الادب والشعر ؟

— كما تشاء .

قرايت رايلا لحد شاعر الكرعي

— يذهب فيه الى انك كتبت نقد الزركي نهل حقا فالتفت به ؟

— لا انا لم انتق بالزركي ، بل كنت اعجب بخصاله واعرضها الفالح بالشارع يجب ان تظهر عليه روحه انا في الحقيقة فالتفت كثيرا بشعر الكرعي والشعر وبالي شام ، هؤلاء هم الذين كانوا عناصر التكوين لآدم الزركي ورعا للشبيبي وشواد الشبيب فلم يكونوا عناصر التكوين فقد كتبت الفطوح العامة للقصائد رستت في تفكري وطبيي نيل نعلي على هؤلاء الشعراء المعاصرين .

هل تعتقد ان الزواج اسر ؟

— على العموم لا لكن في كل الاحوال انا كنت ناعما على مسام

هل تعتقد ان الزواج اسر ؟

— على العموم لا لكن في كل الاحوال انا كنت ناعما على مسام



ومن هم هؤلاء في قسم اللغة العربية لذلك ؟

— انكر منهم ابيجد الطرابلسي ، سعيد الاناني ، شكري نوسل ، والى هذا التبعي حيلي مع الاستاذ شفيق جبري وكنت قد وعدته بالمعجزة حقا ، لقد اجريت معه حديثا امسرا واطمعت في المرة الثانية على ديسون شعره المخطوط ، وهذا الديوان يتألف من ٨٠ قصيدة مبرجة بحسب المرحوم وهناك قائمة بترتيبها القصائد بحسب تاريخ نطقها .

وهو جدير بالذكر ان اكثر القصائد قيلت في الرأه وخاصة راء اكبر الشعراء والادباء ورجال السياسة والفكر ، وقد سمي الشاعر هذا التروع من الشعر - بشعر السبابة -

وقد كتبت اخر قصيدة نشرها انذاك هي - منجاة البجدي - وهي منشورة في المجلة العربية التي تصدر في الرياض .

عادل الفريجات

كأيلة وأربعة فشاها

اشرف وعين فابلاتي .. في قصر الزجاجية بقايا خير قلت بها محسو النهار وعدت الى الشبايع ..

دلتني زوجي على انواع المخدرات .. هذه الزجاجية الصفيرة شواي خمسة عشر الف ليرة .. تقصصني اللطاف وتنسي .. مرة واحدة تكفي السهره ! تلك حقنة تؤخذ في الوريد ينقش الرجل بعدها اربما وعشرين ساعة اما المراقبتها نصف الكمية .. جريها .. اخذت الحقنة الاولى كانت صعبة .. والثانية كانت اسهل .. وظللت الثالثة .. وادبخت ..

ابن الشعر وبين النور نهار .. ولي القهار يصحو المظلمون .. صحت امام المارة بعد سبعة اشهر من الضيق .. مالت حولة .. شعري كسواد الليل .. وخدي فاح الشام حرت جازفة للعلم .. وهكذا اخبرني زوجي وجوار السزن عني والمطربون بسيف جدا .. قال : انت سبينة جبيلة جدا .. رجال الجبارك سوف يقتلون عيني .. سايرهم .. ويري بالضاعة ! ان نجت من سفننا صرنا في القبة .. في قصر الزجاجية بقايا خير لم الشربها .. مارس الصغر بكل كياني .. منكرت الحق والصدق وملعتا والدرس .. عدت طفلة في لحظات .. دابعت الدرس الوطني الذي كانت تلقاه الملهة .. احببتها من جديد .. انتصت اليها ليراقبي .. للباة لجرس النعمة .. لميون الشبايع بنسي خلفي لايصب .. ونسبت الى بيتي ..

الاب صار غريبا عني والحسي .. والي فتح الباب وغاب والخلة عرق اخواني المييد لم يرحبوا لي .. يقولوا .. جيلت وحيدة .. نسج الوالد قصتي .. ونهبت الفخلة .. لمست ببرود ومفت .. اعلن ابني قراره : عودي الى زوجك سمورا رفعت راسي لارضي فاصطدم بصخرة .. قلف حقيتي وتقنني نوتها واغلق الباب ..

الآن مشايهه ، والمرجال هم الرجال .. لا ان ارجع .. او تقتلوا سيرة .. ونيت في بيت صاحبي .. كان اسمه .. لمست الفكر لكن رفته كان واحد .. واتت عشرة

المشهد الثاني

في غرفة الكاتب محدودة المساحة والاثاث وبعد ان ليست سعاد نايها .. قصت عليه كايها بن اولها وحني .. وتانسبه ان ساعدتها كي لا تنفر .. على الرجل الهادي عشر في السرير .. ثم وعدها خيرا !! سموسني حزنه ترائق الشهد الثاني



المشهد الاول : اشرفت سعاد الباب .. نوقت .. بدت بمينين جبيلين عن صياد رحيم ! سحب الدخان كثيفة والوجود بلا ملاح .. برنامج الملهي الليلي ليا بيذا بعد .. شباك الصيد مشرعة للمقدمات ، زجايات وكزوس طائفة والسيات تمشد المده .. والضوء يعني سكرتا تاملت - موسيقى خفيفة ترافق المشهد الاول -

المشهد الثالث : اشرفت عينا سعاد الوادعسان على الفخر ، سحبه الفخر كالغلافيس الى اقصي الصالة .. جات اشواء الصالة .. عاشت اشواء المسرح .. برنامج الملهي الاستعراضسي بدا الان .. رصمة شرقية توديهها حيازة المصرية .. ابدى النجار نصف محلي نؤديه سعاد ومعه الصياد عيون التجار شرقية تفسر حصاد اعد الكاتب ، ضد الضمير والذبح شكية مثل الكابرو المارارات ولبات النسب الاخرى .. نهض الكاتب جيتسا .. للمسة صارت في الشكية .. نرك الملهي للنسب وبشي بسعاد .. موسيقى راقصة ترافق معظم المشهد الثالث بخول في نهائيه الى موسيقى حزينة -

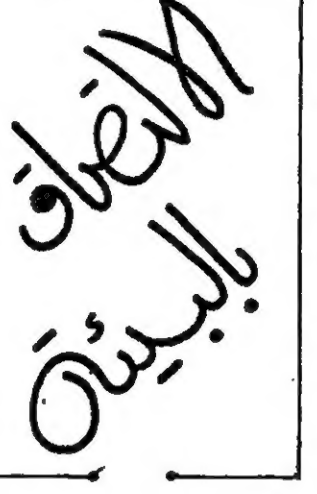
المشهد الرابع : في الساحة الخاصة من صباح اليوم خرجت سعاد حبيبت الكاتب ، فحت حقية ديها .. اخذت سحبه الفخر الحاص ودوت اسم الكاتب والى جانب رشم عشرة .. وضعت الى طرفها في الطرف الشرقي من الحديقة .. سيدون موسيقا الحديقة من اولها وحتى الان : يتم

سعاد .. مانت ابي غيظا .. كان فيسي قاسيا وما يزال .. ظل يهرجها نيانة عسر عاما .. كانت اخر حلات المهرج ولقائها بيوم واحد وكانت ابي السيب ! قال ابي : كنت اريد ان اخبرك من المدرسة لتساعدني في البيت لكنها رفضت .. لم تكن تعرف مصطلحا فبانت من النسب ..

كان ابي ناجر جمه وما يزال حني الان .. اسمه معروف في المدينة مثل ماركة بضاعة شهيرة .. يملك تجرا خفيا وخمسة مسنودعات في امكان مختلفة ولديه اموال لا تاكلها النيران .. والرجل الذي يملك المال يملك كل شيء .. لا يطلعه القانون لابل ان القانون يجنو في خدمته ضحاياه كثيرة منهم الرجال وبهم القاء .. هزير خارج المنزل .. والبيت مملكة اخرى يشرب ينسجم بقتل لاحد بعده سوى جناح ابي الراهن الذي تروق ..

كانت كريمة انا وادرس رفا عنه ..

دافيد جوب شاعر افريقي يغني للحرية



هذه الايام ليمتد افريقيا شاعر الحرية الذي لم ينج له ان يتخطى يوما ليمتد في غاياتها ، المظلمة التي عليها الفخار على القصر وتكون يربات الى لسة ، ومراسم جنرة كل ظفر .. افريقيا التي سحرت صيانتها الفخار الكثير من الشعراء والمفكرين ، ونادى حرية ، لا يتكرر سوى مرة واحدة طمهاا الوحي ، فجمت بروت شاعرها القلب - دايد جوب - .. هكذا فقد الفر بالافريقي اكثر حقله اقترابا والنصا بالهم الافريقي ، الانساني اكثرهم اغترابا في نهر الشق الانود اللحي الضفاف ، القلبي الجبري ... قد العرب الافريقي اكثر شعرا حرارة وقدره على صليها جارات الصلابة في الشعر العاصي ، عبر كيتيكتة وشعورية افريقية قوية الجسور والنطق الثوري .. هذا الشاعر لم يتسبب الى دافيلتهاي مؤلوس خارجي الا مؤرقا ، فخرنا وقلنا : لم يترك بعد حوته جويوب تنوي كراس شعري ، ينفي بحسبة لرون ، والارضي المخرقة نسي جهورها الحقولة الافريقية المظلمة الشردة تحت كل سماء ..

يقال : بان جميع مخطوطاته اتعن منها الفار الاوسد بضملم المظلمة ، ومقام زوجة ، وفشلاء من رفس ، وابل ذهية ، نسف نهدى هذه الزنجة الرافضة الى حب جسداه المودى الاوسد الحارق لحاف الافريقي ..

فيلم «العظماء» وعشرون عاما في السينما

باريس بعد اخر ملاحظات دقيقة من الخريطة والاستعانة بمصور فوغرافية مكرة .

باجاج غرات الشري على المراج فان اني جيرارد ونيليب نوارية لا يكون عن التفكير بان دي

ان في ظل هذا التروع من القصص الشياء غريبة ومشاهد ؟ .. والسينما وحدها قادرة ان تأخذ مخرج بعيدا في هذا الخيال كما ان الانوار لمبت دورا

ان سناريو هذا الفيلم كتبت عسي

باريس بعد اخر ملاحظات دقيقة من الخريطة والاستعانة بمصور فوغرافية مكرة .

باجاج غرات الشري على المراج فان اني جيرارد ونيليب نوارية لا يكون عن التفكير بان دي

ان سناريو هذا الفيلم كتبت عسي

يقول فيليب دي سبيل التفكير بان فلوحة الجديدة عنيما نعمته الى السينما كان يعلم في الروايات الدراجية التشكيبية والميوفونية .

ويضيف - سيكون لي مجال في الكوميديا ايضا من جهة اخرى عندما اري مخططا لكونوا اقنول نفسي باليتي اوف ابا للشي القريب من هذا المند .. كما انني ساعد الانام التي اربغ بمشاهدتها عندما كنت في الثالثة عشرة .

برؤية دوامة فيلم العظيمة فاننا ن فكر بصورة قطعة الى رجل الديو حيت ان جون بول واينسو ساعد فيليب في سناريو سابيل ولكن هذه الرة ولاسباب شخصية رفض رايون ان يظهر اسمه في مقدمة الفيلم .

الثورة والشباب

الثقافة وحده

كثيرة هي الآراء - على صدر صفحاتنا الثقافية - هل نسعى رابا أم شخيرا! هل نسعى صوت الدوري أم جمجمة في طاحونة مثالية؟ بدار حواسي الهجرة... إلى قافلة ثانية... في قارة تملك مسار التوحّد... والتجسّد في... لا نهائية... السلفيون بطبيعتهم بالاحاديث بين حين وآخر - ويتهمون الحداثة بالنقطة المجهولة... والبحث عن التأسيس... وعدم اكتمال الأدوات الفنية... الكلاسيكيون الجدد متهمون بالتسطح... والدوران في دوائر خافتة... وبالبرجوازية الفسيفسائية وصعوبة الخروج من الشرنقة والعيش مثل ناظم حكمت وحامد بدرخان وبندر وأبو عفتش ورباعي صالح الحنين... أحرار ينهضون في دماغ الكلمة والكلمة في الدماغ لا سور صيني بين الكلمة والممارسة بدأت لا أعرف - هذه الأيام لا التقيؤ - والسير على الأرصفة حتى وقت متأخر من هزيع الليل - وأفتقدت إلى اللغة... وبصقت في وجه المراوغة - واقتربت من دربة الواقع... المشتعل بظلم من التناقضات... تنزل إلى قمي قلعة الإغواء والنهم الشديد إلى الخمرة... أقلت عن كل الأشياء الرزينة - وانصرفنا إلى فتح كوة في جدار أسود قديم...

مرة جمعت أصابعي لأقرأ مقالة الشاعر عبد الكريم النام ردّا على صدر الدين الماقوط ويمكن رسم بانوراما المقالة كالتالي: دعوة إلى الانزاع - الموضوعية وحسن الزمالة - وبذات الوقت خرق للآعران والموضوعية... طعن للزمالة... والحرص على التطور التاريخي والعلمي ومن ثم الثورة على الحداثة... والبحث عن الأدوات الجديدة... ومن ثم تبخر هذه الأدوات... بالإضافة إلى النهم مثل التمرسك... والعجز... وإبراز المضلات... الخ.

غريب...! لكن من حقنا أن ندافع عن وجودنا بدم قلل النوازع الذاتية: وفشة الخلق إلى الأثر الأدبي... وعدم جرنا إلى مأساة الثقافة ومقتلها... التي تتحد بالبحث عن هوائش المرحلة التي نمر بها: والمناخ المشوّد للثقافة - وتلوث أدب الشباب بها - ولا نريد للثقافة والتشجيع وعلاقات الإعلام أن تهز هذه الفئة... الطليعة... نحن وانفوس من أنفسنا لأننا نملك جذرا طبقيا متشابها ومنهجيا فكريا موحدا إلى حد ما... لن نهزنا الزواجر نحن نحاول الاستفادة من تراثنا المضيء ومرورا بأخر الصراعات الفنية... وتأخذ من كهولنا الشباب قنديلهم المتوقد من لحم ودم نحن ندعو إلى القصيدة السفسونية أو الرقص الصاخبة... ندعو إلى قصيدة تبدل وتغير في القاريء مثلا بتأثير كلبا بعد حمام ساخن...

وأخيرا أقول: هناك كتابات تهزنا من الأعماق... وتفرحنا حقا... لاستنادها إلى الصدق... والموضوعية... والرؤية المتعددة الأبعاد مثل قراءات أسعد الجبوري والماقوط وإبراهيم الجراي... وهناك كتابات تضجكنا لاحتوائها على دزينة لا بأس بها من التحامل... والوقف الميؤى والتفاوت في المستوى الأسلوبى والفكري ضمن المقالة الواحدة... الأمثلة كثيرة يا أخي لا داعي - نحن نريد تسليط الضوء على جسد القصيدة من الداخل والخارج... والابتعاد عن العمومية وقدر الامكان عن القديرات اللولبية والمديح والدم الذي لا طائل وراءه...

نريد فقط النقد الذي يبين طبيعة القصيدة المتغيرة وأن يكون أداة كشف ودليل نحو المستقبل... مستندا إلى الخبرة الشخصية ونتائج أبحاث العلوم المختلفة...

عنان مسلم • الألاقيّة

يجب أن يخرج الكثيرون منكم إليها الأسفقاء... التي دائرة الضوء... ويجب أن تبدأ بالخطوة الأولى لترسيخ أقدامكم على الطريق الذي اخترتموه عوية للأنباء والنضال.

مفانم - وليس في هذا الكلام... إلا ولأه للبداهة وأنتم قادرون على توجيه دفعة الكلمات... وقادرون على توظيفها... وقادرون على تجسيد معانيكم الجماعية من خلالها...

في المرحلة الأولى القادمة

كلمات

سنعبد إلى إجراء المسابقات الإبداعية بينكم وكل أجل قصيدة - وأجل تستأجل دراسة سقنتر - سيكون لها مكافأة نقدية مالية - ومادية معنوية أخرى -

كاهن الكتب الثقافية - والاشتراكات السنوية في

لذلك سنبدأ بالمكافأة

.. وسنبدأ في احترام من يحترمون الكلمات - ولو كانت تلك المكافأة مجرد إشارة إلى أننا وانتم من انكم تستحقون التكريم...

أعلنكيا الإلتكسار

إلى بنات آسيا

«مهداة إلى مفيدة إبراهيم»

دويكيش -

١ -

اتخطاك خلف حدود الليل علامة استفهام أكتب قدري على جيبك تيمية

سيفا رمحا

انفوس محراة في جدوع أشجار بلدة «لا تشر»

أفقا قلوب الصالحين وحزن الأنبياء التحف نورني ودعشة القضاة امتطي الطريق إلى بنات آسيا «كسرات القلوب»

٢ -

يمزقني حزن عينيك شظايا يحملني ونودا حراق الماشقات



جريدة الثورة - وذلك خلال أعداد الشهرين القادمين - وكل شهرين سنكرر نفس الطريقة...

وفي المرحلة القادمة الثانية سنحاول نشر النتائج الفائز في كتاب يجمع بين فنتيه جميع القمصين والقصائد الفائزة...

وكنا أمل أن يكون في هذا دافع لأن يكون عند حسن ظن جميع الذين يمتدحون آمالهم على نتائجكم

هيدر علي

٤ - اتخطى امتداد ظل السوط خلف أنثاق همتات

تو ظنين في دفء أشعاري تكوينين القضية والقرار

٥ -

انزوع في رمال الموج صحو الأخطاء يسافر

التي القبض على أحزاني أصدر حكم الاعدام على جواز سفرها أعلن نهاية اكساري:

«وافق موتى ينادي الثورة قلت أمين ساحل قشاري وامضي

خلف حدود إيجديتي أشعاري الياسمين

وللاذني حرف تونين

٦ -

أهدم مدن الصمت وشوارع المستحيل أهاجر كائنات عراة التوايبا

أصيب ولادة العجز وإشراق الزمان ألا فاستقطني يا غوة الحياة

ودترني باحترق ذاكري

عنان سقول

وطفي

مهداة: إلى الصديق قصي صالح، أن الوطن قائم... لا لومه كثيرا... نعمان جيبتي تشبه فلسطين، أن وجهها في نضج برتقالات فلسطين...

١ - يا له من يوم منوم! ازدادت فيه همومي تعقيدا واحزاني كآبة... مد تركنتي وأنا أهدم بضباع... أهدم من مكان أنزوي فيه بعيدا عن هذا العالم - مكان أجمل فيه الأمل تحضر...! مكان أستطيع أن أفرح أحلامي كلها...

٢ - الجنون وحده يفسر حالة البحث من مجهول...! كلماتك هذه توقفني مرارا أتأمل فيها... هل أنا أبحث عن مجهول... ربما...! ولكن هل أنا مجهول... لا يمكن هذا...! إذا أنسا أبحث عن شيء موجود... ولكن أين هو...! تلك التناولات تعتمد تفكيري... تلقى بي في مناهات مظلمة... تجعل من اليأس قاتلا يوشك أن ينهال علي بمنسله القاطع...!

٣ -...! لينك معي الآن... وجودك بقري بعيد المسافة بيني وبين قاتلي... ولكنك بعيد...! تستمد لرحلة جديدة مقبل أنت عليها... هكذا قلت لي... الحق معك... يجب الاستعداد لكل مرحلة جديدة... أما أنا... فان هواجسي وأفكاري الشتي تجعلني أنتقل في كل لحظة إلى مرحلة جديدة...!

٤ - الشارع شبه مظلم...! أشخاص قلّة يسيرون فيه... ينظرون إلى نظرات غريبة... لم ألها من قبل... هل من الغربة أن يسير انسان وحيد... محني الظهر قليلا... متجها... يده وراء ظهره... تمشي بسجدة قطعا... تدلي منها خارطة مذهبة لكان ما...! ينظرون إلى تلك النظرات... ينهمسون أحيانا... وينسولون السي جهورهم برعب ظاهر... ثم ينجمون بهدوء إلى نسايمهم ويخيم صمت قاتل بمسد ذلك...

٥ - كنت عاجزا عن الكلام حين استوقفتني ذلك الطفيلي... جاني... أجنسه بايماء كسولة... وشعره يتحدث وينسأل أسئلة سخيفة... غبية... جعلني أشعر حتى من منظره... تناول مسحتي الصغيرة... تمنع في الخارطة المذهبة وقال - هل جيبك اسمها فلسطين...!

٦ - التزعت المسحة من بين يديه بسرعة... وركضت في الشارع... الذي أصبح خاليا... حتى غاب عن ناظري... توقفت اليت... آه أنسي جيبتي... آه أنسي

٧ - شعرت حين بصوت شجي... قادم من بعيد... انفضت من مكاني... بدأ الصوت يعلو بينما كانت موسيقا «الدبكو» تصف شيئا قريبا حتى لم أعد اسمعها مطلقا...! التفت نحو الجهة التي أبحث منها صوت الناي... كان هذا الصوت مرققا بوجهه كثيرة... وجوه طفلية... أن وجهه جيبتي... النفس من بينها... بسدت تلك الوجوه ترافض بعد أن اخفت الابنية والشوارع وتحولت إلى مروج خضراء وأزهار نرجسية... الوجه أصبحت أحسها كاملة... ترافض على صوت الناي برق... مسحتي أصبحت طوقا من الياسمين يتدلى منه وشاح أبيض... حركتي شعور قوي... شرعت الوح بذلك الطوق الياسميني وأركضت عبر هذه المروج... متناديا بأصوات حسيرة... أعانق الأشجار... والشم الأزهار... أنسكت بمومي مدبرا... رياء... أنه وطني قادم...!

٨ - حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

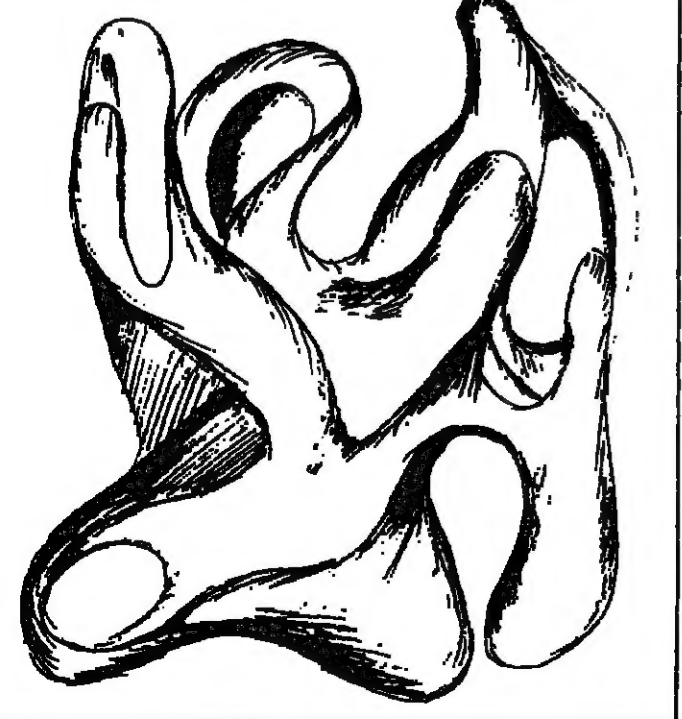
حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة

حسان عبد الرحمن - جيلة



الصديقة صالح عباس

في قصيدتك - رسالة عشق أراك نسيت أن الإبداع بحاجة إلى ناور لا إلى جود أو تراجع وقد عهدنا شاعرا في قصائده المسابقة أمالك متشاعلا مع لغة وتركيب هذه القصيدة... لك التحية... ويتنظر انتاجك...

كذلك أيتها الصديق - أحمد عبد الكريم الاحمد - حماد -

في قصيدتك - مسافر إيجيك باموتى الجريج - يبدو حديدا تجاه التوجه والانفعال بالشعرين وهذا مالم نلته في قصائدك السابقة... لك التحية... ويتنظر انتاجك...

الصديق علي عبد الله سعيد الألاقيّة

كنت موقفا في دراسة - لعدد الثلاثة قبل الثاني... ولو تشا مرتبون بكتاب...! هنا كانت وجدت طريقا للنشر...

سيما وانها تميز بحس نقدي موضوعي وسليم أو على الأقل انصفت فيها الصديق الشاعر نبيل سليمان أبو خروف...

ردود للأصدقاء

اسمعي وحدي يا ليتك - لذلك نرجو العذرة من عدم نشرها...

أما بالنسبة لرسالتك السابقة فسنتم بها... ونرجو أن تكون رسالتك المستقبلية أقل حجما وأكثر تشكلا لتتكون رسالتك التي نشر في مجلة واحدة في الأسبوع... لك التحية...

الصديق أسامة اسماعيل

أفك نجيت قليلا على الزميل - إبراهيم الجراي - وابنتك مما عانا في موقفه من النقد...

والادب الشاب اللهم اهدني عن عدم نشر ردك لهذا السب عانا

بمسد اقترحك فهو قيد الاعتلا القرار فيه... لك التحية... ويتنظر رسالتك...

الصديق إبراهيم اليوسف القاشلي

أفك الحديث أيتها الصديق بعلانيه للامعة تجاوز هذا الشكل السري وهذه المباشرة...! التي تستعملها في قصيدتك...

أبواب -

أبواب -

أبواب -

أبواب -

أبواب -

التعاون العربي-الافريقي

لمصلحة النضال ضد الصهيونية والامبريالية

تعتبر القارة الأفريقية، إحدى أهم المناطق في العالم التي يدور فيها الصراع الدولي لعدة عوامل وفي مقدمتها:

● مركزها الاستراتيجي - ونزواتها الطبيعية الهائلة ولكونها المصدر الأول لعدة قسم كبير من المواد الأولية للصناعة والغذاء في السنوات القادمة .

● وقد ايت الشعوب الأفريقية وحركات التحرر الوطني فيها عموما ، القضية العربية ، لما يجمع بين القارة الأفريقية والوطن العربي من أهداف مشتركة في النضال ضد الامبريالية العالمية والصهيونية والتمييز العنصري والتمييز الاقتصادي والتخلف الاجتماعي .

● ونكت أن الأفارقة العربية في الاعوام الماضية من أن تملأها في النضال الصهيوني وتند من امتداداته وتاريخه السياسية والاقتصادية داخل بني الاطراف الأفريقية .. خاصة بعد أن اعلن العالم المدون الصهيوني على آلة العربية .. التي تكتسح حيزا من عام ١٩٤٦ وحرب تشرين التحريرية .

● ومع توالي الدور الأفريقي في الساحة الدولية في إطار دول العالم الثالث ومجموعة دول عدم الانحياز ازداد الاعتماد العربي بتوثيق العلاقات مع دول القارة الأفريقية وتكثف التمسك السياسي والعنصري لحركات التحرر فيها خاصة تلك التي تغفل الأنظمة العنصرية والعنصرية في رودسيا وجنوب افريقيا ..

● ومن هنا الاطراف بدأ التفكير العربي السوري يحتل مكانة مرموقة ومتميزة في التعامل مع الساحة الأفريقية وخاصة بعد (ثورة الثامن من آذار) وقد بدأ موقفه التقدم هذا يتصاعد مع مرور الزمن علما أن تأثيره وانعكاسه تنجم بشكل كبير مع المصالح القومية للقارة العربية وفيها المركزية فلسطين . ومع أهداف النضال التحرري للمصالح لشعوب القارة الأفريقية .

● ويعتبر هذا الرصيد الإيجابي الكبير للقطر العربي السوري وللأمة العربية محصلة طبيعية وموضوعية للنهج الثابت والثابت الذي اختارته قيادة الحزب والتوجه في علاقاتها العربية والدولية . وهو النهج الذي يستند إلى مبادئ واضحة وموضوعية ويقترن بعمق سياسي - واقتصادي لشعوب القارة الأفريقية وحركات التحرر الوطنية .

● وفي هذا المجال لابد من التأكيد على أن هذا النهج لم يولد من فراغ بل هو نتيجة لعمليات تاريخية واجتماعية واقتصادية أخرى خلفها الاستثمار وعهود العبودية والاستغلال التي سرت بالقدرة السوداء .. وإذا كان القطر العربي السوري قد حقق نجاحا ملموسا وبارزا في هذا المجال فإن السنوات المقبلة تشهد نظريا ونوعيا للعلاقات العربية الأفريقية .. خاصة إذا ما دلت الحقائق العربية أخرى ذات وزن وتاريخ وامكانات مرموقة حلو القطر العربي السوري وسامت بشكل جدي وبسلاط علىية في دعم حركات التحرر

هل نتحول لإيطاليا

تلمح إيطاليا - من وجهة نظر خبراء الإمبريالية في البلقان - دورا أساسيا في الجناح الجنوبي لحلف شمال الأطلسي . فغني إيطاليا شبكة كثيفة من القواعد وحقول التدريب والمرافق العسكرية الأخرى التي تجعل الجنسية الإيطالية كما أن أكثر المراتب الإيطالية تقدم خدماتها لقطيع الاسطول السادس الأمريكي وتؤكد الصحف الإيطالية نفسها أن الولايات المتحدة الأمريكية قد نصبت في الأراضي الإيطالية أكثر من ١٥٠ وحدة من السلاح النووي الأمريكي .

● وفي الوقت الحاضر تنوي البنتاغون نصب ٨٠ - ١٠٠ صاروخ أوربي في جبال الألبين . ويتصور أن ينصب قسم من هذه الصواريخ على الحدود الشمالية الشرقية لإيطاليا ، أي في المكان الأقرب لبلدان المشرق الشرقي .

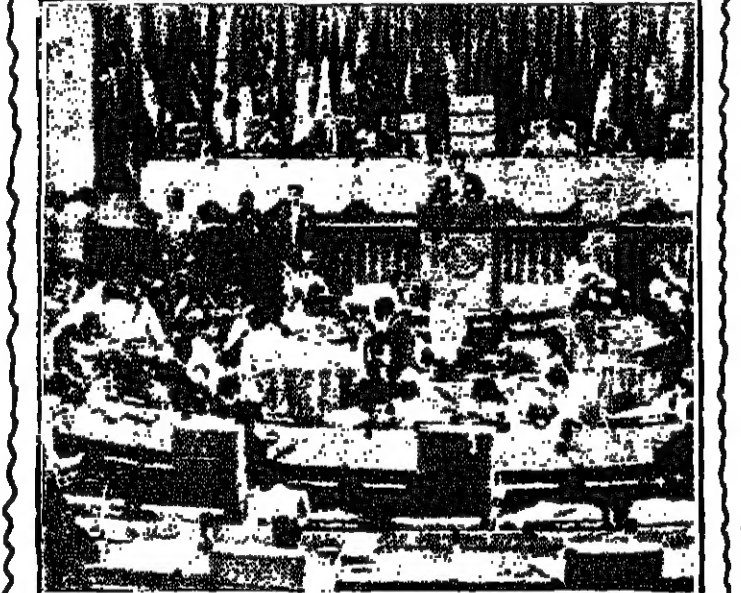
● وكان من الطبيعي أن يقف الرأي العام الإيطالي موقف الرضا والامتنان من نشاط البنتاغون في الأراضي الإيطالية ، وأن يشعر بالقلق والخوف من النتائج الوخيمة لهذه الخطوات العسكرية الرامية إلى تحويل إيطاليا إلى (مستودع بارود أوربي) .

● ويهدف لمرماد في الميونجندت الاوساط الإمبريالية إلى المخاوف المفضوعة فنفقت بقادة بعض الأحزاب البورجوازية للخطاب المثير للثورة ، أي حصر هذه المشكلة الموضوعة في المجال القوي فقط .

● والتكامل واشتغل تمارس الفسوق الأولى ضد إيطاليا . فبعد عهد قريب زار كينجر روما . وعلى الرغم من أنه زار البلاد لأسباب خاصة فلهذا التفتي رئيس مجلس الوزراء كوسيجا وغيره وأهاب بهم بول الشروع الأمريكي ومنهم شهدت من مثلي المتكلمون أمام القصر الأسلي من هذه الزيارات فهو الزام الإيطاليين بزور الصواريخ النووية .

● وأخيرا فإن ثمة جانبين : الجناح الأول ويدعو أتباعه إلى تبني مشاريع البنتاغون والتنازل ذات النتائج الوخيمة على الأمن والسلام في أوروبا .

● الجناح الثاني : ويسمى القوى الاجتماعية العربية التي تتطلع نحو زيادة تعميق مسيرة الانفتاح والاندماج مع العالم من خلال حسن الجوار بين مختلف بلدان القارة الأوروبية بغض النظر عن انتمائها الاجتماعية والسياسية .

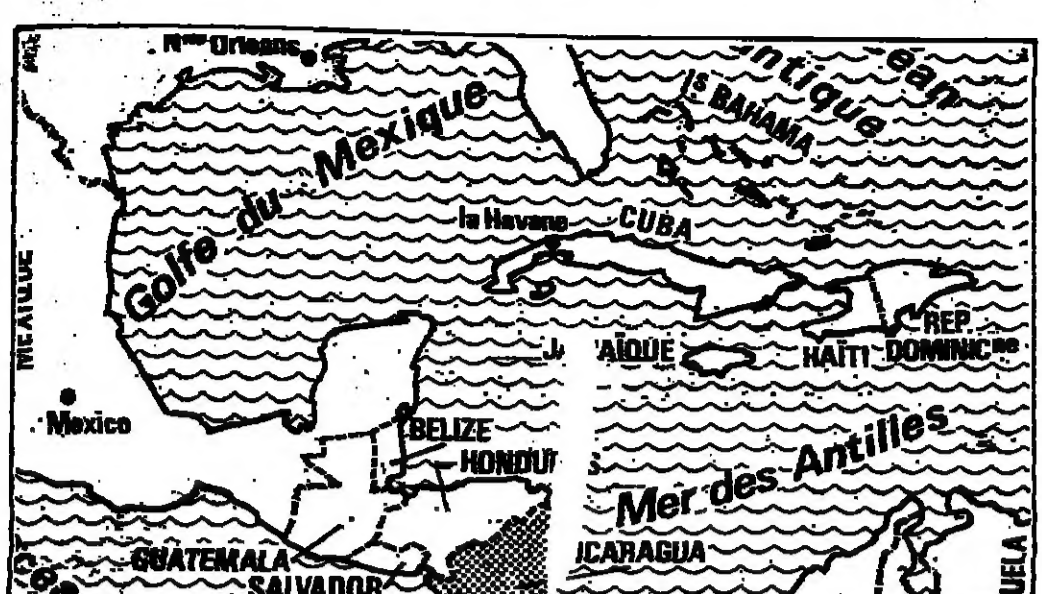


الاجتماع التحضيري لقمة منظمة الوحدة الأفريقية

● في - ١٥ - شباط الجاري اختتمت في أبيس ألبيا أعمال الجلسة الرابعة والثلاثين على مستوى وزراء الخارجية ، لقمة الوحدة الأفريقية - انضمت إليها في السادس من شباط - كالمادة ، هذه الجلسة حيات لقاء رؤساء دول وحكام بلدان القارة الذي سيمعده في تسون القليل في (افريسان) بيسالون . وحسب التقارير المرحلة حاليا في جدول أعمال القبة المقبلة ستكون قضية زيمبابوي - روديسيا - أول قضايا القمة السابعة عشرة المقبلة المكسورة . وينص من ذلك أن منظمة الوحدة الأفريقية تدخل منذ اليوم في سياق مع القرن ، أمام المظهر نظريا أن مصر زيمبابوي سيتقرر لثلاثين تمقاد مؤتمر - فريزون مادامت الانتخابات العامة تجري في ٢٧ - ٢٩ شباط الحالي . ويشرف على هذه الانتخابات اللورد سوامس الحاكم البريطاني الذي تنهيه منظمة الوحدة الأفريقية بالعمل ضد القوى القومية والوطنية التي يقودها روبرت مونغسي وجنرلا نكومو كما تنهيه بغير اتفاقات (الكاستروهاوس) .

● في - اجتماع أبيس ألبا استطاع وزراء خارجية المنظمة تثبيت خمس حالات خرق للاتفاقيات المكسورة وأولها استعمال الجيش الروديسي لإقرار النظام

أمريكا الوسطى



متعددة الجنسيات - واستغلالا لثروات البلاد ، وتجدر الإشارة إلى أن الاضطراب العام الذي جرى في مؤسسة (ستيفانز) الأمريكية في شهر آب الماضي وأشرفه الميجد الذي على مستقبل وجود الشركات الأجنبية في كوستاريكا . وكان الرئيس كازو قد أقام في كوستاريكا تشجيع المنظمات اليسارية بتشجيع الاضطراب ، وأن يراها ميسرون علقون ، وأخذ إجراء بطرد عدد من النشطاء اليساريين الأجانب بينهم دبلوماسي سلفادوري - وبوغسالي - وكوبي - وسوفيي . وانتقلت حركة الاضطراب خارج حدود الدول الثلاثة المذكورة وعجرت في نهاية شهر كانون الثاني الماضي الاضطرابات في بنما ، داخل مزارع الموز في مقاطعة شيريني وبوكس وديل تورو لتتأخر لجمهورية كوستاريكا .

● الهوة يسيطر على نيكاراغوا والحدود الدولية الهائلة في المنطقة هي نيكاراغوا خاصة بعد الاطاحة بنظام سوسوزا ، ولم تحدث بعد نجاح الساندينيين صراعات داخل التيارات العديدة التي تشكل الحكومة الحالية .

● وأصبح شغل حكومتها الماوالا الشغل الواسع الاقتصادي للصمبالجوه إلى ديون خليجية على الرغم من ذلك تتلقى حركات ثورية أمريكية في جزيرة الساندينيين بين (التيار) ، وتتطلع حركات جديدة إلى خوض ثورة شعبية في قرار ثورة نيكاراغوا .

● هل تتحول غواتيمالا إلى إيران ثالثة ؟

● الأثر الاضطرابات الأخيرة في بلدان أمريكا اللاتينية الكلاسيك في الولايات المتحدة وقد أشار الخط الذي يهدد المصالح الأمريكية في تلك المنطقة من العالم ، وقال : ربما تشهد في غواتيمالا تحولاً جديداً يؤدي إلى إيران ثالثة . غير أن الوصاية الأمريكية على تلك المناطق قد أدت إلى تطور حركات التحرر التي تعمل للتخلص من كابوس الشركات متعددة الجنسيات وتطالب بالاستقلال السياسي والاقتصادي في بلدانها وبوضع حد للاحتكارات الأجنبية .

● ترجمة واعاد وليم مسوح



ومن المعروف أن الدول الأفريقية قد حصلت على مساعدات عربية مالية مقدارها - ١٤٥ - ١٤٤ مليون دولار عام ١٩٧٢ و - ١١٠ - ١٠٩ مليون دولار عام ١٩٧٤ و (٣٠١ - ١٦٥٢) مليون دولار عام ١٩٧٥ و (٨٥٢ - ٢٥٨٠) مليون دولار عام ١٩٧٦ و (٨٧٩ - ٢١٢) مليون دولار عام ١٩٧٧ .

● في حين أن دول غرب افريقيا حصلت في نفس العام على ١٥٧٧ مليون دولار إجمالي القروض والمساعدات المقدمة وكان نصيب دول شرق افريقيا - ١٢٦٠ - ١٢٥٠ مليون دولار الخاصة إلى - ٢٨٥ - ٢٨٠ مليون دولار قدمت بصورة قروض ومعونات غير معسومة .

● ولم يكن نصيب القطر العربي السوري في ذلك قليلا ، فإضافة إلى أسهمه المائي في المصرف العربي الأفريقي وفي الصندوق العربي لتقديم القروض لدول القارة والصندوق العربي للمعونة الفنية اللازمة

نجم الدين بقر

كانت الوزارة لمعالجة دليل للقول بشروع البنتاغون قلها تتحول أظهار الامور ولكنها ليست سوى تحديث في القدرة القوية لحلف شمال الأطلسي ، أي حصر هذه المشكلة الموضوعة في المجال القوي فقط .

● والتكامل واشتغل تمارس الفسوق الأولى ضد إيطاليا . فبعد عهد قريب زار كينجر روما . وعلى الرغم من أنه زار البلاد لأسباب خاصة فلهذا التفتي رئيس مجلس الوزراء كوسيجا وغيره وأهاب بهم بول الشروع الأمريكي ومنهم شهدت من مثلي المتكلمون أمام القصر الأسلي من هذه الزيارات فهو الزام الإيطاليين بزور الصواريخ النووية .

● وأخيرا فإن ثمة جانبين : الجناح الأول ويدعو أتباعه إلى تبني مشاريع البنتاغون والتنازل ذات النتائج الوخيمة على الأمن والسلام في أوروبا .

● الجناح الثاني : ويسمى القوى الاجتماعية العربية التي تتطلع نحو زيادة تعميق مسيرة الانفتاح والاندماج مع العالم من خلال حسن الجوار بين مختلف بلدان القارة الأوروبية بغض النظر عن انتمائها الاجتماعية والسياسية .

ترجمة واعاد هاشم حمادي



وبعث أميراً يقول لنا ، انه
مبيل عشرة اطفال ثعلابا يفعل ؟
ونترك الاجابة لمديرة الطلحة
بيبة اولئك ادب ولونان
للشؤون الاجتماعية والعمل .

مجلس الشعب يقر عددا من المراسيم التشريعية

مجلس الشعب يقر عددا من
المراسيم التشريعية

مجلس الشعب يقر عددا من
المراسيم التشريعية

مجلس الشعب يقر عددا من
المراسيم التشريعية

مجلس الشعب يقر عددا من
المراسيم التشريعية

مجلس الشعب يقر عددا من
المراسيم التشريعية

مجلس الشعب يقر عددا من
المراسيم التشريعية

مجلس الشعب يقر عددا من
المراسيم التشريعية



استقبال وزير الدولة الروماني بمبنى امس



من افتتاح المؤتمر التشريعي من الصحة للجمعية عام ٢٠٠٠ - بمبنى



رئيس مجلس الوزراء يستقبل المدير التنفيذي لقطاع الصحة العامة

تحت التمس

الملك حسين : مخاطر

تحت التمس

الراقبون : المقاطعة

تحت التمس

مفكرة

تحت التمس

شكر على تعزية

تحت التمس

وفدنا يصل تونس

تحت التمس

الكويت وفرنسا

تحت التمس

الراقبون : المقاطعة

تحت التمس

مفكرة

تحت التمس

شكر على تعزية

تحت التمس

بني صدر الثورة

تحت التمس

سر كيسي يتابع

تحت التمس

الصحف الجزائرية

تحت التمس

وزير الدولة الروماني

تحت التمس

الرئيس الاسد يستقبل

تحت التمس

الدواودي : جرائم

تحت التمس

انا لله وانا اليه راجعون

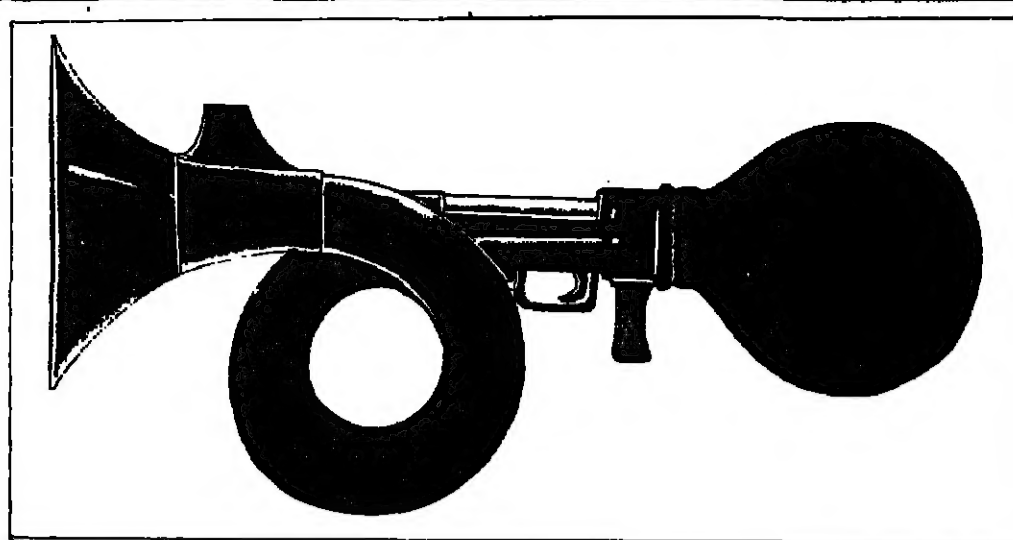
تحت التمس

وزير الدولة الروماني

تحت التمس

تنفيذا لقرارات

- ١ - ...
- ٢ - ...
- ٣ - ...
- ٤ - ...
- ٥ - ...
- ٦ - ...
- ٧ - ...
- ٨ - ...
- ٩ - ...
- ١٠ - ...
- ١١ - ...
- ١٢ - ...
- ١٣ - ...
- ١٤ - ...
- ١٥ - ...
- ١٦ - ...
- ١٧ - ...
- ١٨ - ...
- ١٩ - ...
- ٢٠ - ...
- ٢١ - ...
- ٢٢ - ...
- ٢٣ - ...
- ٢٤ - ...
- ٢٥ - ...
- ٢٦ - ...
- ٢٧ - ...
- ٢٨ - ...
- ٢٩ - ...
- ٣٠ - ...
- ٣١ - ...
- ٣٢ - ...
- ٣٣ - ...
- ٣٤ - ...
- ٣٥ - ...
- ٣٦ - ...
- ٣٧ - ...
- ٣٨ - ...
- ٣٩ - ...
- ٤٠ - ...
- ٤١ - ...
- ٤٢ - ...
- ٤٣ - ...
- ٤٤ - ...
- ٤٥ - ...
- ٤٦ - ...
- ٤٧ - ...
- ٤٨ - ...
- ٤٩ - ...
- ٥٠ - ...
- ٥١ - ...
- ٥٢ - ...
- ٥٣ - ...
- ٥٤ - ...
- ٥٥ - ...
- ٥٦ - ...
- ٥٧ - ...



فيروز

ناقشوا... فكثفت لتأسيس جمعية اتحاد الكتاب العرب

خاص بالثورة :

اجتمع السيد رئيس اتحاد الكتاب العرب مع الجمعيات الادبية - حيث جرت مناقشات مكثفة حول ضرورة تنسيق كل جمعية لتأخذ دورها في تطوير العلاقات بين الاعضاء من الناحية الاجتماعية - وخلق جو من العمل الجماعي - وضرورة عقد الجلسات الدائمة لدراسة ومناقشة الانتاج الادبي الصادر عن الاتحاد وضرورة التعليل مع الاعلام وذلك لابرار نشاطات الاتحاد .

وقد انتخب لكل جمعية رئيس وامين سر وقد توزع الجدول على الشكل التالي :

جمعية المسرح الاب الياس زحلواوي

مقرها : احمد يوسف داود امينا للسرة

جمعية النقد الادبي : محمد ابو خضور

مقرها : ميس نوح امينا للسرة

جمعية البحوث والدراسات - طارق الشريف مقرها : عبد اللطيف الانزاوط امينا للسرة

جمعية الفصحة والرواية د . اسكندر لوقا مقرها : عبد الله ابو هيف امينا للسرة

جمعية الشعر د . احمد سليمان الاحمد مقرها : اسماعيل عابود امينا للسرة

ومن خطة نشاط هذه الجمعيات انه يحق لكل جمعية ان تختار شخصية ادبية ليستضيفها الاتحاد سواء اكانت عربية او عالمية

كما انه من الضروري ان تهي كل جمعية مواضيع عدد متخصص حول كل جنس ادبي يتماق بها وذلك لافراد عدد خاص من الؤلف الادبي

كما يحق لكل جمعية ان ترشح عضوا من اعضائها للسفر خارج البلاد في اطار تبادل الثقافي بين اتحادنا واتحاد الدول الصديقة

قصيدة

وواسعة هي الارض الحبية
لاتهاجر من دمي يا ايها الوطن
المحل بالصباح
وتفتلين بالثلج المحل بالنقاء
وبالبريد المايل الان مع النسمات
تفتلين بالضوء الزاهر حين
لا امرأة سواك
تحتضن هذا الحبيب الثلج
تفتلين - فامتشقي جمالك
بامساحات البلاد
وزغردى للرح

بطاقة

دور الادب في الحركة اشرف الادوار والصقها
بالجمهير واشدها جهادا واعمها تأثيرا منذ القدم
المصور حتى يومنا هذا ، فنانا يسجل الابدحصوره
فهو يينا قبل ان يينا الاخرون ويينا ايضا من حيث
ينتهي المتنوهون

د . عادل جاسم البياي

نشيطات

● بدعوة من السيدة الدكتور
نجاح المطر وزيرة الثقافة
والارشاد القومي والسيد حسن

● دعا القسم الثقافي لسيرة
سفارة جمهورية بلناريا الشعبية
بمبنى لخمور الاسمية الثقافية
التي ستقام بخليداً للكرى -
لنبارودا دامتسي - وتضمن كلمة

● مساء يوم غد الاربعاء في صالة
المرضى في المركز الثقافي العربي
الثقافية والفنية - ومعرض صور

● مونوغرافية وذلك في الساعة
السابعة من مساء يوم الاربعاء
١٩٨٠-٢٠٠٠ شارع المهدي بين
بركة

آذار .. البعث .. الوحدة ..

على عقله عرسان



بين يدي آذار .. وعلى سفاد سننسي مرصع بالرحمة عرسان
الاولى ثوب نقاء ووفرة عطاء .. بين يدي آذار تقف في محراب البهر
التوي تتواجد انفسنا بملها وباطلها لا لتحتفل احتفال التماس بذكرى
الانفاس .. نحن في عيد نورتنا ، وبهاج التورات موسم ظهر واستعارة
حيوية وفرة على استمرار العمل النضالي والليل ، موسم عطاش
وبواقيت مضاربة ومكاشفة وصديق مع النفس ومخالفين عليها المسكين
ولن كنا لا نزع اثنا ثوب اليوم ولفه الصبا تلك وثقا وثقا ما بت
الها بصلوات

ما هو في حكم الحقيقة الثالثة والثالثة ان ثورة الثامن من آذار قامت
لتحقق هدفا من اجل وفاء الصداقة التي قامت على طريقها للجمهير
العربية الاف المسحاة . لا وهو هدف الوحدة وهو هدف استراتيجي
في فكر حزب البعث العربي الاشتراكي مستلهم من واقع المجتمع
ونظامها ، محقق لاملها وطموحها ، ومهدد لاملها وخبرتها
نضالها من اجل التحرر والتقدم على طريق الحق والتوحيد والتحرر
ولل كاد اجمع ان القوم الانساني ، والاندلس الوحيد لتقسي حزمي
قليت العربي الاشتراكي لاهل كبة فلسطين ، كان تحقيق الوحدة التي
رأى البعث في تحقيقها المثل الاول ، والرائع الاقوى الذي يوفر الوحدة
القوة اللازمة في محاربتها ضد اعدائها في فلسطين بالدرجة الاولى ، وعلى
ارض الوطن العربي كلها ، ولولا كان هذا الاول من مبادئ دستور الحزب
وحدة الامة العربية ووحدة

« العرب امة واحدة لها حقها الطبيعي في ان تحيا في دولة واحدة »
وان تكون حرة في توجيها مقدراتها ولولا كان حزب البعث العربي
الاشتراكي يعتبر :

١ - الوطن العربي وحدة سياسية اقتصادية لا تجزأ ولا يمكن ان يفر
من الاطراف العربية ان يستكمل شروط حياته متزايا من الاخر .

٢ - الامة العربية وحدة ثقافية واجتماعية وجميع الفوارق القائمة بين اهلها
معرضة زائلة تزول جميعها ببساطة الوجدان العربي .

٣ - الوطن العربي للرب ، ولهم وحدهم حق التصرف بشؤونهم
وترويضهم وتوجيههم بمقدارهم

وتمتاز وحدتنا المستور الهبة الاول حدهم في ثقافتهم وروحهم الرئيسية
لقيمات الشخصية العربية ووحدة التاريخ للتصالي العربي اهلها بين
الاختيار ان العرب « امة » هم العرب اصحاب الحضارة ، وهم عرب
المقيدة السعد التي جمعت حولها اكثر من سبعة مليون انسان في
عالم اليوم ، والذين كانوا بقيادة العرب امة اقمت العدل والحق وضمت
الحضارة واعلت شأن الانسان وحفظت حريته وصالت جوهر الحكمة
وكرامته وحقوقه وفي مقاديرها حرية الاعتقاد والاراء والتفكير والتعبير
وفي فجر الثامن من آذار كان زحف جيش الشعب من اجل خلاص سورية
وشعبها من عار الانفصال لتسيبنا وثبتنا لبنة استمرار الوحدة واتساع
نظارتها ولذلك اكد بيان المجلس الوطني لقيادة الثورة على دعوة المواطنين
والعرب جميعا الى مايلي :

« فندومك للوقوف وراء حكم وحدوي عربي شعبي اشتراكي يفسح سوية
في طريق الوحدة ويصعدنا الى الحضارة العربية المتحررة » وكان البيان
بشدة ومن منطق قومي عربي وحدوي صحيح ، وان اولئك « القويمة
من الشعب » الفرياد من اعدائهم ويهدده من مبراة كلفهم وحلاوة
اتصالهم « وكان اعظم انصار حققة شعبنا بعد كاد حري طويل هو
وحدة سورية وسمر . وكان من ابرز لافلاخ والادابات التي سجلها
البيان على الحكومة الانتية ان افرادها وعصيتهم « حاولوا ان يعلوا
الديمقراطية محل الوحدة » فكذلك الديمقراطية اعداء الشعب وهدامة
الشعبية والانتمائية »

اذ شعبنا الذي تار ، وجيشنا الذي اناج حروب الفقر وشوارع
منه ، كان يقوم بملية باكية واحدة لتجديد - في مستوى الساحة
السورية على الاقل - على فكر الحزب والاندلس الوحدة بل على هوية
الحزب كلها التي رأت ان العرب يجب ان يجمعوا لورهم المقيدة عام
١٩٦٦ لتتسب دولهم الحرة لوفهم العربي ولذلك كادت راسة الحزب
التي اتمتها في راية ثورة ١٩٦٦ كما نعت على ذلك الملة التسامح
من المستور وتمتاز صدر بين الجبهة الوطنية السورية في ١٩٦٦ - ١٩٦٧
التي قامت لحماية الثورة وتحقيق اهدافها حرص البيان على تأكيد
الاتفاق الاساس والهدف الرئيسي للثورة الذي هو المنطق الاساسي
والهدف الرئيسي لحزب البعث العربي الاشتراكي في البيان « لقد
انفتحت ثورة الثامن من آذار عن الشعب » وتحقيق هدفها الاساسي في
الوحدة الاتحادية يكون بدم الشعب باصلحة الشعب »

وجاء فيما يافيا « والثورة لا تعمل لتحقيق هذه الدولة العربية الموحدة
تهدف الى ان تجعلها الدولة الام لكل العرب ، تحتضن ثقافتهم الشوي
وتبني دولتهم العربية الكبرى الواحدة والثورة لا ترى في قيام هذه الدولة

« القوية على ص ١١ »



واخيرا .. احبك .. احبك .. احبك

● لورانس اوليفيه النجم
الاسطوري الذي حاز على الاوسكار
عام ١٩٥٤ من دوره في هيليت
لشكسبير ، احتفل مؤخرا بعيد
ميلاده ٧٢ . اهم الادوار التي
لعبها اوليفيه كانت لشكسبير مثل
- هاملت - و - فري الخامس
- و - ريتشارد الثالث - و -
تاجر البندقية - واخيرا - احبك
احبك -

● صدر في طشقند بلوزكستان
أحدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي
مبدئية فصل صورة - ابن سينا -
بنسابة لكرى مرور اقد عام على
مولد هذا العالم العربي العظيم .

● ريدو في قرص الفيديو المبالغ
نظرا ١٥٠ م صورة ابن سينا وقد
كتب حولها اسمه بثلث لغات هي
العربية والروسية والانجليزية .



صيد بلا كلبا

● - قصة شارل بولني -
القاص الفرنسي ، هو عنوان
المرحلة الجديدة التي تشاهدها
هالبا المصلحة الفرنسية من اخراج
بيج بورجوا .

● - نولة - عنوان القيلم
الجزائري الذي صورته للفرج
الجزائري فاروق بلونه في لبنان
وعوي الماسة اللبنانية بشكل
وثنائي امين

● تحتل المصورة لورانس سيبسون
المعلقة العليا من اصحاب السبلة
حيث يوضع قائم الزواج - ولكن
الانباء ساروا بلجاء جراحة
اعادوا بها اصبح الصغرة التي
حالتها .. نوبك الاطباء ارسل
مما بطلقة صغرة كتب عليها :
سبون بلانك لورانس - وعبرها الان
علمان - ان نفع ختم الزواج في
هذا الصبح الجليل المطلوب منها
في تلك الساعة ان تتكلمنا .

● يبحث عنه عشر عالا نفيها
عن عمل بعد فصلهم من معلم
بنسبة القوم والبيانات القاء
ساعات الميل الرسمية .

فرح عربي تقديم في اوروبا

والبريطانيين المهتمين والدارسين للمسرح ،
وذلك لتعريف الجمهور هناك بالادب والمسرح
العربي .

وقد اصدر المسرح العربي المعاصر العدد
الاول - البردية - الفصل باللغة الانكليزية
ويرأس تحريرها الدكتور ادغار فرج الأستاذ
بجامعة لندن ويشترك في ادارة تحريرها
تريا المجيزي والفريد فرج .

ان هدف المسرح العربي المعاصر ، والمجلة
التي يصدرها ينحصر في مجال اعطاء القاريء
الانكليزي لحة عن الثقافة العربية في شمولها
بتركيز خاص على ما يحدث الان على الساحة
السياسية العربية .

على مسرح - البانك ليت - بلندن ، اقام
الفرح العربي تقديمي المعاصر - مهرجانا
مصريا هو الاول من نوعه .

اشتمل المهرجان على عروض فنية تقدمها
فرقة كمال نعيم للفنون الشعبية وعروض
لفن العرائس قدمها الفريد ميخائيل ، بالإضافة
الى مسرحية كوميدية لملي سالم وهي -
البصحة - وقدمتها باللغة الانكليزية مجموعة
من الفنانين البريطانيين . وقد نظم وأشرف
على المهرجان فنيا الكاتب والمؤلف المسرحي
المعروف الفريد فرج .

تأسس المسرح العربي المعاصر في لندن
عام ١٩٧٥ بجهود مجموعة من المصيرين

الموسيقى ..

شبابهم للطفل

لغة ، من الاطفال ميل طبيعي للاستماع الى الموسيقى او لغارتها
بطرقهم الخاصة ، فجميع الاطفال نظريا يتمكنون القابلية للاصغاء
الشديد الى انواع معينة من الموسيقى وربما يمكن للاهل في البيت ان
يراقبوا طفلهم عند سماعهم لبعض المقطوعات سواء في الاذاعة او
التلفزيون ، وما يهم هنا ان يحاول الاهل اكتشاف هذا الجانب الكامن
احيانا والنامي في كثير من الاحيان لمعه الى التواجد الفعلي من خلال
سلوك اطفالهم . فكم ان يقع الابوان اية آلة موسيقية ليحدا طفلها
وهو يبدأ تجريبها فوراً وذلك باستماع كبير . ان الموسيقى تسعد الطفل
على تركيز المستويات الشعورية ونزله للنمو السليم المتوازن . وربما
يعطينا عكس هذه القاعدة نفس الاستنتاج ، حيث ان الفصحح المنصر
بالنسبة للطفل يسبب عنده التشتت النفسي الذي يدفع بالاهل الى
حالة من القلق .

التدخين يؤثر على الجنين

سيئتي ؟

على العلماء المختصون بمسألة
التدخين وما يمكن ان يسببه التدخين
الحامل ، ان على الام ان تتوخى
صفر حجم الطفل عند الولادة وكذا
ولأنه ان هي استمرت على
التدخين وقد تسبب كذا التدخين
الى الجنين او الى ملامحت نسي
خلقية الطفل . ولذا من الضروري
الانقاع عن التدخين والحمل
بالتسوية للسيدة الحامل .



شاعر

بريشة الكبار

رینه تشار اهم شاعر غربي هي ،
بريشة كبار الضاحك في هذا العصر وقد
اكتشفت مؤخرا مخطوطات شعرية لهذا
الشاعر ورسومه نثله ، وهذه الرسوم
في رأي الققاد وسيلة رائعة للفنوس في
امثال من رسم الشخصيات المشهورين
هذا انها نمطاً لاذع لتضارح ، خاصة
انها تجبه موازية ابداعيا قصائد
شار بولني الكبير .



صنوبر ، يصدر

● في بيروت صدر كتاب جديد
للنقاد يوسف الماني بعنوان -
الثقورية المعاصرة .. معاصرة
والتحولات - تحت نيه الفنان
العربي من تجربته الفنية وادراكه
في المسرح .

● صدر لقصص الزندي جمال
ابو حداد قصة طويلة للاطفال
بمنوان الفهر وضع رسوماتها
الفنان حلمي التوني .

● صدر من دار القارابي
بيروت الكتاب التاسع من سلسلة
المسرح المعاصر مختارات من المسرح
السوري - ترجمة هشام الدجاني
دراسة فخرية في التاريخ
الاقتصادي والاجتماعي للمغرب
الاسلامي - هو عنوان الكتاب
الذي صدر للدكتور الحبيب الجنتحي
من دار الطليعة .

● عن انحاء الكتاب العرب
تصدر قريبا مجموعة شعرية بعنوان
كيف افكار تقصر شعر على جحد
حسن .

● اغنية الاطوار الصغرة عنوان
المجموعة القصصية للاطفال تأليف
سيد جبار فرحان تصدر قريباً
من الاتحاد .

● للشاعر محمود سكاك صدر
قريباً من انحاء الكتاب العرب
ايضا مجموعة شعرية بعنوان -
نشدت الصباح - .

عقبال كل سنة ..!

الاحد ، اول ايس ، كان فرحاني دمشق . كان يومنا ابيض ، وما
اكثر الايام البيضاء في حياة هذه المدينة ، ولكن بياضه كان غريباً .
كان الثلج يتهدى كالشمس في الثلج ، ويتداخل كالنخل اثار في
عصبي الثلج . وكان الفرح يتزايد ، كان السعد تجود بلب يتبادر اليها
الكليل قبل الصفر .

ولو اننا لفتنا تحقيق بين المصيرين في دمشق ، لربما قالوا انهم لم
يشاهدوا مثل هذا الثلج ، فيحييه لا مرة واحدة ، وهدمي الثانية ..

هو برين ، وحده هي الثالثة .

كثرت السماء تهدد بالثلج في شتاء بعض السنين ، فلما عاقلنا
التهديد ، لما كان الثلج يتجوز قمة قاسيون الى متحدها لا هلال ..
ولذا وصل ، في الاقل ، الى المدينة ولا يكاد يبلغ عصبي اليوم حسي
بلوب .. لما ان تبدأ بالثلج مشدنته في الليل ، ويستمر طسوال
التهار ، ويتكسر على السيارات المتحركة والواقفة ، وتكون على
الارض ، فان هذه التهمة لم تكن بهذه الكثافة الا هذه المرة منذ عقود
من السنين ..

لا نقول ان الثلج كان غريباً للمادة ، فقد سقط حتى في قبرص ،
ولكن الغرابة لثقله ، ان الذين كانوا يمشون به ، يفرح المرة ، سواء
مرفوعهم ام لم يرفوعهم ، وبخاصة النساء المتقنات ، كانوا يمشون
حجارة في قلب الثلج ، ويرصونه من فرها ، ويهربون بكل ما لديهم من
قوة للحب وخفة الدم ، ويصفونهم من غرب بالثلج الذي دامت الاقدام ،
وجعلته وحلا .

وعلى كل حال ، للثلج اجل ثاني هذا الثلج خيرا كثيرا ، واعد هنا
به غيرة كبيرا ، وكما جعلته لاسلاميا مقدبا وخميرا ، فاجعله كذا ظهورا ،
ولا نطقنا منه كل عام ، يا رب الانام

● يوسف محمود